Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक **220079**

Admission Test for PG Courses

URATPG - 2022

MUSIC

Subject Code / विषय कोड – 24

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. The questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific in the booklet.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any prohibited material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से भरना हैं।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमनानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

1. Increased number of vibrations indicates which element of 'Nada'?

(A) Pitch (B) Magnitute

(C) Timbre (D) Diffraction

2. Komal Re is placed on which shruti according to Bhatkhande?

(A) 2 (B) 3

(C) 1 (D) 4

3. Identify the 'Vadi-swara' of Raga Bhimpalasi:

(A) Ma (B) Pa

(C) Sa (D) Re

4. Combination of 'Aroh-Avroh' in a 'Varna' is called-

(A) Sthai Varna

(B) Arohi-Avrohi Varna

(C) Abhog-Varna

(D) Sanchari Varna

5. 'Thata-Vachak Ragas' are known as-

(A) Shudha Raga

(B) Samprakratik Raga

(C) Jati Vachak Raga

(D) Ashray Raga

6. Which 'swara' differentiates Bilawal from 'Alhaiya Bilawal'?

(A) Re (B) Ga

(C) Ni (D) Dha

7. Shadja is placed on which 'shruti' in ancient period?

(A) Chandowati (B) Teevra

(C) Dayawati (D) Kumudwati

8. In which 'tala', "Dha Dha Dhin Dhin" comes in its last 'Vibhag'?

(A) Ada Chautal

(B) Deepchandi

(C) Punjabi

(D) Tilwada

1. नाद में आंदोलन की बढ़ती संख्या किसे इंगित करती है?

(अ) तारता (ब) तीव्रता

(स) जाति (द) विवर्तन

2. भातखंडे ने कोमल 'रे' को किस श्रुति पर स्थापित किया है?

(अ) 2 (ब) 3

(स) 1 (द) 4

3. राग भीमपलासी के वादी –स्वर को इंगित करें:

(अ) म (ब) प

(स) सा (द) रे

4. जिस वर्ण में आरोह–अवरोह दोनो का मिश्रण हो, वह है–

(अ) स्थायी वर्ण

(ब) आरोही–अवरोही वर्ण

(स) आभोग वर्ण

(द) संचारी वर्ण

5. 'ठाठ वाचक' रागों को कहते है–

(अ) शुद्ध राग

(ब) समप्राकृतिक राग

(स) जातिवाचक राग

(द) आश्रय राग

6. बिलावल को अल्हैया बिलावल से अलग करने वाला स्वर है?

(अ) रे (ब) ग

(स) नि (द) ध

7. प्राचीन काल में षड़ज को किस श्रुति पर स्थापित किया गया है?

(अ) छंदोवती (ब) तीव्रा

(स) दयावती (द) कुमुद्वती

8. किस ताल के अंतिम विभाग में, "धा धा धिं धिं" आता है?

(अ) आड़ा चौताल

(ब) दीपचंदी

(स) पंजाबी

(द) तिलवाड़ा

9. Indicate the 'Tala' without 'khali':

(A) Teevra

(B) Sooltaal

(C) Jat

(D) Deepchandi

10. Which 'swara' is used as 'Vivadi' in 'Raga Chayanat'?

(A) Komal Ga

(B) Komal Ni

(C) Shudha Ni

(D) Shudha Dha

11. "Ga Ma Re Sa" phrase is used in-

(A) Yaman

(B) Hameer

(C) Bageshree

(D) Bheempalasi

12. 'Pa-Re' 'swara-sangati' is not used in -

(A) Shudha kalyan

(B) Yaman

(C) Chayanat

(D) Miya Malhar

13. 'Hindol' is originated from which 'Thata'?

(A) Kalyan

(B) Marva

(C) Bilawal

(D) Khamaj

14. Indentify the Raga in view of the following characteristics:

(i) Ma Vadi, (ii) Dhanashri Anga, (iii) Kafi Thata, (iv) Ga Ni Komal

(A) Bageshri

(B) Bheempalasi

(C) Bahar

(D) Jaunpuri

9. उस ताल को इंगित करें जिसमें 'खाली' नही है:

(अ) तीव्रा

(ब) सूलताल

(स) जत

(द) दीपचंदी

10. राग छायानट में कौन सा स्वर विवादी के रूप में प्रयुक्त होता है ?

(अ) कोमल ग

(ब) कोमल नि

(स) शुद्ध नि

(द) शुद्ध ध

11. 'ग म रे सा' का प्रयोग होता है–

(अ) यमन में

(ब) हमीर में

(स) बागेश्री में

(द) भीमपलासी में

12. 'प–रे' 'स्वर–संगति' का प्रयोग किस में नही होता है?

(अ) शुद्ध कल्याण

(ब) यमन

(स) छायानट

(द) मियाँ मल्हार

13. 'हिडोल' की उत्पत्ति किस थाट से हुई है?

(अ) कल्याण

(ब) मारवा

(स) बिलावल

(द) खमाज

14. निम्नलिखित लक्षणों के आधार पर राग का चयन करें:

(i) म वादी, (ii) धनाश्री अंग, (iii) काफी थाट, (iv) ग नि कोमल

(अ) बागेश्री

(ब) भीमपलासी

(स) बहार

(द) जौनपुरी

15. Reciting once in the 'Avartan', 'Tigun' of 'Dadra' will commence from which 'Matra'?

(A) 5th (B) 4th

(C) Sam (D) 3rd

16. Characteristics of Raga are rendered in -

(A) Raga Malika

(B) Pranav Geet

(C) Chaturang

(D) Lakshan Geet

17. Which two 'swaras' can never be omitted in a raga at a time?

(A) Re-Ga (B) Re-Ma

(C) Ga-Pa (D) Ma-Pa.

18. Which one out of the following statements is not correct?

(A) Raga is originated from 'Thata'

(B) 'Thata' consists 7 notes

(C) 'Vadi-Samvadi' are unchangeable in a 'Thata'

(D) 'Thata' consists only ascent

19. Ragas recited from 12.00 midnight to 12.00 Noon are known as-

(A) Parmel Praveshak Raga

(B) Poorvang Vadi Raga

(C) Uttrang Vadi Raga

(D) Mishra Raga

20. 'Swaras' indicating 'Sandhi Prakash ragas' are-

(A) Re-Dha Komal

(B) Re-Dha Shudha, Má Teevra

(C) Ga-Ni Komal, Ma Shudha

(D) Ga Shudha, Ni Komal

15. दादरा ताल के आवर्तन में एक बार कही जाने वाली तिगुन किस मात्रा से प्रारंभ होगी?

(अ) 5 (ब) 4

(स) सम (द) 3

16. राग की विशेषताओं का गायन किया जाता है–

(अ) राग मालिका में

(ब) प्रणव गीत में

(स) चतुरंग में

(द) लक्षण गीत में

17. राग में, कौन से दो स्वर एक साथ वर्जित नही किये जा सकते?

(अ) रे–ग (ब) रे–म

(स) ग–प (द) म–प

18. निम्नलिखित में, कौन सा कथन सही नही है?

(अ) राग की उत्पत्ति थाट से हुई हैं।

(ब) थाट में 7 स्वर हैं।

(स) थाट के वादी–संवादी अपरिवर्तनीय हैं।

(द) थाट में केवल 'आरोह' है।

19. रात्रि के 12.00 बजे से, दिन के 12.00 बजे तक प्रस्तुत किये जाने वाले राग होते है–

(अ) परमेल प्रवेशक राग

(ब) पूर्वांग वादी राग

(स) उत्तरांगवादी राग

(द) मिश्र राग

20. संधि प्रकाश रागों को इंगित करने वाले स्वर है –

(अ) रे–ध कोमल

(ब) रे–ध शुद्ध, मं तीव्र

(स) ग–नि कोमल, म शुद्ध

(द) ग शुद्ध, नि कोमल

21. Sequence the following ragas from morning to evening according to Time-theory:

i.Sarang, ii.Jaunpuri, iii.AlhiyaBilawal iv.Bhimpalasi

(A) iii, ii, i, iv

(B) ii, iii, iv, i

(C) iii, i, ii, iv

(D) i, ii, iv, iii

22. Select 'Parmel Praveshak Ragas' out of the following :

i. Yaman ii.Hindol iii.Multani iv.Jai - Jai Wanti

(A) i and ii

(B) ii and iii

(C) ii and iv

(D) iii and iv

23. Which change appears by changing 'Vadi-swara'?

(A) Change in 'Thata'

(B) Change in 'Raga-Jati'

(C) Recitation time of 'Raga'

(D) Change in 'Gharana'

24. 'Aneksthaysanchar' denotes-

(A) Demerit of singer

(B) Quality of singer

(C) Dance

(D) 'Gamak'

25. Choose the odd one:

(A) Vinimeelak

(B) Mishrak

(C) Karabh

(D) Ayatt kantha

21. समय–सिद्धान्त के अनुसार, निम्नलिखित रागों को प्रातः से सायं – काल के कम में व्यवस्थित कीजिए:

i.सारंग ii.जौनपुरी iii. अल्हैया बिलावल iv.भीमपलासी

(अ) iii,ii,i,iv

(ब) ii,iii,iv,i

(स) iii,i,ii,iv

(द) i,ii,iv,iii

22. निम्नलिखित में से 'परमेल प्रवेशक' रागों को चुनिये:

i.यमन ii.हिंडोल iii. मुल्तानी iv.जैजैवंती

(अ) i तथा ii

(ब) ii तथा iii

(स) ii तथा iv

(द) iii तथा iv

23. राग में वादी स्वर के बदलने से, कौन सा परिवर्तन दृष्टि गोचर होता है?

(अ) थाट में परिवर्तन

(ब) राग जाति में परिवर्तन

(स) राग गायन के समय में परिवर्तन

(द) घराने में परिवर्तन

24. 'अनेकस्थायसंचार' किसे इंगित करता है?

(अ) गायक का अवगुण

(ब) गायक का गुण

(स) नृत्य

(द) गमक

25. भिन्न को चुनिये:

(अ) विनीमीलक

(ब) मिश्रक

(स) करभ

(द) आयत्त कंठ

26. Which element works in making 'Nayak' a 'Gayak'?

(A) Command on singing, instrument and dance equally

(B) 'Gayak' without 'Guru'

(C) Command on musicology

(D) Ability to create besides training

27. 'Adat and Jigar' denotes-

(A) Practice and Musical Temperament

(B) Knowledge of Hindustani and Karnatak Music

(C) Instrument and Orchestra

(D) Ancient and Modern Texts

28. Harmonium is classified under which category of Instruments?

(A) Sushir

(B) Ghan

(C) Avnadha

(D) Tatt

29. In which 'tala', 'Na' is the last 'bol' of its all 'Vibhagas'.

(A) Roopak

(B) Sooltaal

(C) Teevra

(D) Deepchandi

30. Raga Miya Malhar is created by-

(A) Amir Khusro

(B) Nyamat Khan

(C) Firoz Khan

(D) Tansen

31. Firoz Khan's pen name was-

(A) Adarang

(B) Manrang

(C) Shokhrang

(D) Sadarang

26. नायक को गायक बनाने में, कौन सा तत्व कार्य करता है?

(अ) गायन, वादन तथा नृत्य पर समान अधिकार।

(ब) जिस गायक का गुरू न हो।

(स) संगीत शास्त्र पर अधिकार

(द) तालीम के साथ स्वयं की सृजनात्मक क्षमता

27. आदत और जिगर से अभिप्राय है–

(अ) रियाज़ और सांगीतिक अंगस्वभाव

(ब) हिंदुस्तानी व कर्नाटक संगीत की जानकारी

(स) वाद्य एवं वाद्यवृंद

(द) प्राचीन व आधुनिक शास्त्र

28. हारमोनियम को वाद्यों की किस श्रेणी में वर्गीकृत किया गया है?

(अ) सुषिर

(ब) घन

(स) अवनद्ध

(द) तत्त

29. वह कौन सी ताल है, जिसके प्रत्येक विभाग का अंतिम 'बोल,' 'ना' है?

(अ) रूपक

(ब) सूलताल

(स) तीव्रा

(द) दीपचंदी

30. राग मियाँ मल्हार के रचनाकार है?

(अ) अमीर खुसरो

(ब) न्यामत खाँ

(स) फिरोज़ खान

(द) तानसेन

31. फिरोज़ खान का उपनाम था–

(अ) अदारंग

(ब) मनरंग

(स) शोखरंग

(द) सदारंग

32. 'Tribhinna' and 'Kurul' are the types of-

(A) Taan

(B) Gamak

(C) Moorchna

(D) Merukhand

33. Choose the odd one:-

(A) Sapaat

(B) Aahat

(C) Sfurit

(D) Kampit

34. In Paluskar's Notation System the sign of X depicts-

(A) Sam

(B) 4 Matra

(C) 2 Matra

(D) One Matra

35. What does the + sign in Paluskar's Notation represent?

(A) Khali

(B) Sam

(C) Komal Swara

(D) Teevra Swara

36. The sign of * according to Bhatkhande denotes the silence of-

(A) 4 matra

(B) 3 matra

(C) 2 matra

(D) 1 matra

37. The order of swaras for a brakected (Pa) according to Bhatkhande is-

(A) Pa Dha Pa Pa

(B) Ma Pa Dha Pa

(C) Ma Dha Dha Pa

(D) Dha Pa Ma Pa

32. त्रिभिन्न और कुरुल किसके प्रकार है?

(अ) तान

(ब) गमक

(स) मूर्च्छना

(द) मेरुखंड

33. भिन्न को चुनिये:

(अ) सपाट

(ब) आहत

(स) स्फुरित

(द) कंपित

34. पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति में, X का चिन्ह किसे दर्शाता है?

(अ) सम

(ब) 4 मात्रा

(स) 2 मात्रा

(द) एक मात्रा

35. + का चिन्ह, पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति में किसे व्यक्त करता है?

(अ) खाली

(ब) सम

(स) कोमल स्वर

(द) तीव्र स्वर

36. * का चिन्ह, भातखंडे के अनुसार कितनी मात्रा चुप रहने का संकेत है?

(अ) 4 मात्रा

(ब) 3 मात्रा

(स) 2 मात्रा

(द) 1 मात्रा

37. भातखंडे के अनुसार, कोष्ठक में दिए गए (प) में, स्वरों का क्रम है–

(अ) प ध प प

(ब) म प ध प

(स) म ध ध प

(द) ध प म प

38. The author Geet Govind is -

(A) Govind Swami

(B) Kumbhan Das

(C) Jaideo

(D) Namdeo

39. 'Ashta Padis' can be found in-

(A) Natya Shastra

(B) Sangeet Ratnakar

(C) Geet Vitan

(D) Geet Govind

40. Number of Raga-Ragini according to 'Shiv-mat' is :

(A) 6-36

(B) 6-30

(C) 5-30

(D) 6-24

41. Dhamar tala is used for-

(A) Dhrupad

(B) Khayal

(C) Chaturang

(D) Dhamar

42. In 'swasthan' the fourth note from 'sthai' is called.

(A) Dvayardha

(B) Dvigun

(C) Ardhsthit

(D) Ansha

43. Which 'swaras' were used in the fourth 'swasthan niyam' of Alap?

(A) 'Dvigun' and higher to 'Dvigun'

(B) On 'Ardhsthit swaras'

(C) Below 'Dvayardha'

(D) Dvayardha and below

38. गीत गोविन्द के लेखक है –

(अ) गोविंद स्वामी

(ब) कुम्भन दास

(स) जयदेव

(द) नामदेव

39. अष्ट पदियां हैं–

(अ) नाट्य शास्त्र में

(ब) संगीत रत्नाकर में

(स) गीत वितान में

(द) गीत गोविंद में

40. शिवमत के अनुसार 'राग–रागिनियों' की संख्या हैं–

(अ) 6-36

(ब) 6-30

(स) 5-30

(द) 6-24

41. धमार ताल का प्रयोग किसके साथ किया जाता है ?

(अ) धुपद

(ब) ख़याल

(स) चतुरंग

(द) धमार

42. 'स्वस्थान' में, स्थायी से चौथा स्वर कहलाता है–

(अ) द्वयर्द्ध

(ब) द्विगुण

(स) अर्द्धस्थित

(द) अंश

43. आलाप के चौथे स्वस्थान नियम में किन स्वरों का प्रयोग होता था?

(अ) द्विगुण तथा उससे ऊपर

(ब) अर्द्धस्थित स्वरों पर

(स) द्वयर्द्ध से नीचे के स्वर

(द) द्वयर्द्ध तथा उससे नीचे के स्वर

44. Roopakalap had-

(A) Sanskrit words

(B) Braj words

(C) God invocations

(D) No Words

45. The last 'swaras' that came in different parts of 'Roopakalap' were called.

(A) Apnyas

(B) Sanyas

(C) Vinyas

(D) Nyas

46. Indicate the two notes of 'Anabhyas-Alpatva' in Raga Bihag:

(A) Re-Dha

(B) Ga-Pa

(C) Ma-Ni

(D) Ma-Sa̐

47. 'Abhyas Moolak Bahutva Swara' in Raga Kamod is-

(A) Ga

(B) Ma

(C) Pa

(D) Ni

48. Which other raga will appear as a consequence of 'tirobhav' in Raga Puriya Dhanashri by using Re̐ Ni Dha Pa, Ma̐ Ga̐ Ma -Ga.

(A) Basant

(B) Poorvi

(C) Puriya

(D) Todi

49. 'Gandhar' is placed on which 'shruti', according to Bharat ?

(A) 9

(B) 8

(C) 10

(D) 7

44. रूपकालाप में–

(अ) संस्कृत के शब्द थे

(ब) ब्रज के शब्द थे

(स) देव स्तुतियाँ थी

(द) शब्द नही थे।

45. रूपकालाप के विभिन्न भागों में जो अंतिम स्वर आते थे, उन्हे कहते हैं–

(अ) अपन्यास

(ब) संन्यास

(स) विन्यास

(द) न्यास

46. राग बिहाग में, अनभ्यास–अल्पत्व के दो स्वर है.

(अ) रे–ध

(ब) ग–प

(स) म–नि

(द) म–सां

47. राग कामोद में, अभ्यास मूलक बहुत्व का स्वर है–

(अ) ग

(ब) म

(स) प

(द) नि

48. राग पूरिया धनाश्री में, "रें नि ध प, मं ग मं–ग" द्वारा तिरोभाव करने पर किस अन्य राग की छाया आती है?

(अ) बसंत

(ब) पूर्वी

(स) पूरिया

(द) तोड़ी

49. भरत ने गंधार को किस श्रुति पर स्थापित किया है?

(अ) 9

(ब) 8

(स) 10

(द) 7

50. According modern scholars 'Shudha Dhaiwat' is placed on which 'shruti'?

(A) 18

(B) 17

(C) 20

(D) 16

51. On the 36" wire of Veena Bhatkhande has placed 'Shudha-Re' on-

(A) 36

(B) 34

(C) 32

(D) 30

52. 'Shudha-Ga'of Karnatak music is equivalent to which Hindustani Swara.

(A) Shudh-re

(B) Komal-Re

(C) Komal-Ga

(D) Shudha-Ga

53. 'Pa' of Hindustani Music is equivalent to which Karnatak swara?

(A) Shudha-Ma

(B) Teevra-Ma

(C) Pa

(D) Komal Dha

54. 'Chaugun' of Sooltal will commence from which 'Matra'.

(A) 7

(B) 7½

(C) 8

(D) 8½

55. 'Adi laya' denotes-

(A) ¾

(B) 1¼

(C) 1½

(D) 1¾

50. आधुनिक विद्वानों ने शुद्ध धैवत को किस श्रुति पर स्थापित किया है?.

(अ) 18

(ब) 17

(स) 20

(द) 16

51. 36" लंबे वीणा के तार पर, भातखंडे ने शुद्ध–रे को कहाँ स्थापित किया है–

(अ) 36

(ब) 34

(स) 32

(द) 30

52. कर्नाटक संगीत का 'शुद्ध–ग', हिंदुस्तानी संगीत के किस स्वर के समकक्ष है?

(अ) शुद्ध–रे

(ब) कोमल–रे

(स) कोमल–ग

(द) शुद्ध–ग

53. हिंदुस्तानी संगीत का 'प', कर्नाटक संगीत के किस स्वर के समान है?

(अ) शुद्ध–म

(ब) तीव्र म

(स) प

(द) कोमल ध

54. सूलताल की चौगुन का आरंभ, किस मात्रा से होगा?

(अ) 7

(ब) 7½

(स) 8

(द) 8½

55. 'आड़ी लय' है–

(अ) ¾

(ब) 1¼

(स) 1½

(द) 1¾

56. 'Thata' of Vrindawani Sarang is-

(A) Bilawal

(B) Kafi

(C) Khamaj

(D) Kalyan

57. Identify the Ragas containing Shudha and Komal Ga, both Ni and Shudha Re:

i.Ramkali, ii.Jai Jai wanti, iii.Bahar, iv.Vrindawani Sarang

(A) i and iii

(B) ii and iv

(C) ii and iii

(D) i and ii

58. Select the 'talas' containing similar tala-beats in each 'vibhag' and the same total number of 'matras':

i.Ada Chautal, ii.Teevra, iii.Jhumra, iv.Ektal, v.Deepchandi

(A) i and ii

(B) ii and iii

(C) i and iv

(D) iii and v

59. 'Vikrit swaras' according to Bharat are-

(A) 2

(B) 4

(C) 5

(D) 12

60. Assuming 'Ni' as 'Sa' in the 'Aroha' of Raga Yaman, which other Raga will appear?

(A) Bhairav

(B) Todi

(C) Bhairvi

(D) Hameer

56. वृंदावनी सारंग का थाट है–

(अ) बिलावल

(ब) काफी

(स) खमाज

(द) कल्याण

57. उन रागों को चिन्हित करें जिनमें शुद्ध और कोमल ग दोनो नि तथा शुद्ध रे लगते हो :

i.रामकली ii.जैजैवन्ती iii.बहार iv.वृंदावनी सारंग

(अ) i तथा iii

(ब) ii तथा iv

(स) ii तथा iii

(द) i तथा ii

58. समान मात्रा की ऐसी तालों का चयन करें, जिनके प्रत्येक विभाग मे दी गई मात्राएं भी समान हो:

i.आड़ा चौताल ii.तीव्रा iii.झूमरा iv.एकताल v.दीपचंदी

(अ) i तथा ii

(ब) ii तथा iii

(स) i तथा iv

(द) iii तथा v

59. भरत के अनुसार विकृत स्वर है–

(अ) 2

(ब) 4

(स) 5

(द) 12

60. यमन के आरोह में यदि 'नि' को 'सा' माना जाये, तो किस अन्य राग के स्वर प्राप्त होंगे?

(अ) भैरव

(ब) तोड़ी

(स) भैरवी

(द) हमीर

61. 'Sadharanikrita Moorchna' contains-

(A) Kaishik Ni, Antar Ga

(B) Kakli Ni, Kaishik Ni

(C) Sadharan Ga, Antar Ga

(D) Antar Ga, Kakli Ni

62. 'Shadja gram of Bharat is equivalent to which Modern thata?

(A) Bilawal

(B) Kafi

(C) Khamaj

(D) Kalyan

63. The term 'Paat' is associated with-

(A) Ghan Vadya

(B) Sushir Vadya

(C) Tatt Vadya

(D) Avnadha Vadya

64. 'Shudha swara saptak' of Karnatak Music is-

(A) Mukhari

(B) Shubh pantu varali

(C) Mohnam

(D) Hindolam

65. How many swaras were considered by Vyankatmakhi to form 72 Melas?

(A) 16

(B) 12

(C) 22

(D) 7

66. Symbolic name given to 'Shatshruti-Re' by Vyankatmakhi is-

(A) Ri

(B) Ra

(C) Ru

(D) Re

61. साधारणीकृता मूर्च्छना में है.

(अ) कैशिक नि, अंतर ग

(ब) काकली नि, कैशिक नि

(स) साधारण ग, अंतर ग

(द) अंतर ग, काकली नि

62. भरत का षड़ज ग्राम किस आधुनिक थाट के समान है?

(अ) बिलावल

(ब) काफी

(स) खमाज

(द) कल्याण

63. 'पाट' का सम्बंध है

(अ) घन वाद्य

(ब) सुषिर वाद्य

(स) तत्त वाद्य

(द) अवनद्ध वाद्य

64. कर्नाटक संगीत का शुद्ध स्वर सप्तक है–

(अ) मुखारी

(ब) शुभपंतुवराली

(स) मोहनम

(द) हिंडोलम

65. 72 मेलों के निर्माण हेतु व्यंकटमखि ने कितने स्वर माने है?

(अ) 16

(ब) 12

(स) 22

(द) 7

66. व्यंकटमखि ने षटश्रुति–रे को क्या सांकेतिक नाम दिया है?

(अ) री

(ब) रा

(स) रू

(द) रे

67. 'Dheershankarabharan' is equivalent to.

(A) Bilawal

(B) Marva

(C) Asawari

(D) Poorvi

68. Tone, Tone, Semitone, Tone, Tone, Tone Semitone depicts which 'Thata'?

(A) Bhairvi

(B) Todi

(C) Marva

(D) Bilawal

69. 'Asawari Thata' denotes-

(A) Chromatic Scale

(B) Major Scale

(C) Minor Scale

(D) Mean tone temperament Scale

70. Staff notation is a developed form of-

(A) Solfa Notation

(B) Neumes Notation

(C) Cheve Notation

(D) Vedik Notation

71. Which sign is used to write 'swara' in Staff Notation?

(A) □

(B) ○

(C) △

(D) #

72. Staves in a Grand-Staff are-

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 11

67. 'धीरशंकराभरण' किसके समान है?

(अ) बिलावल

(ब) मारवा

(स) आसावरी

(द) पूर्वी

68. टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, टोन, सेमीटोन किस घाट को दिखाता है?

(अ) भैरवी

(ब) तोड़ी

(स) मारवा

(द) बिलावल

69. आसावरी थाट किसे अभिव्यक्त करता है?

(अ) क्रोमेटिक स्केल को

(ब) मेजर स्केल को

(स) माइनर स्केल को

(द) औसत स्वरांतर सप्तक को

70. स्टाफ नोटेशन, किसका परिवर्द्धित रूप है?

(अ) सोल्फा नोटेशन

(ब) न्यूम्स नोटेशन

(स) चीव नोटेशन

(द) वैदिक स्वरलिपि

71. स्टाफ नोटेशन में स्वर लिखने हेतु किस चिन्ह का प्रयोग होता है?

(अ) □

(ब) ○

(स) △

(द) #

72. ग्रांड–स्टाफ में कितनी पंक्तियां होती है?

(अ) 5

(ब) 6

(स) 7

(द) 11

73. What will be the frequency of 'Pa' if 'Sa' is placed on 240?

(A) 240

(B) 320

(C) 360

(D) 370

74. The term 'Varali' denotes-

(A) Variety of Taan

(B) Variety of Gamak

(C) Variety of Moorchna

(D) Vikrit swara of Karnatak Music

75. Pranav-Bharti is written by -

(A) Abhinavgupt

(B) Matang

(C) Omkar Nath

(D) Bhatkhande

76. 'Razakhani Gat' is related to -

(A) Drut laya

(B) Vilambit laya

(C) Vakra laya

(D) Ati vilambit laya

77. Choose the odd one:

(A) Sangeet Baal bodh

(B) Sangeet Makrand

(C) Swalpalap Gayan

(D) Raga pravesh

78. Omkar Nath Thakur was the disciple of?

(A) V.D. Paluskar

(B) V.N. Bhatkhande

(C) S.N. Ratanjankar

(D) Bhaskar Bua

73. यदि 'सा' की आंदोलन संख्या 240 है, तो 'प' की आंदोलन क्या होगी?

(अ) 240

(ब) 320

(स) 360

(द) 370

74. 'वराली' किसे इंगित करता है।

(अ) तान के प्रकार को

(ब) गमक के प्रकार को

(स) मूर्च्छना के प्रकार को

(द) कर्नाटकीय विकृत स्वर को

75. 'प्रणव–भारती' के लेखक है–

(अ) अभिनवगुप्त

(ब) मतंग

(स) ओमकार नाथ

(द) भातखंडे

76. रज़ाखानी गत का संबंध है–

(अ) द्रुतलय से

(ब) बिलंबित लय से

(स) वक्र लय से

(द) अति विलंबित लय से

77. भिन्न को चुनिये:

(अ) संगीत बाल बोध

(ब) संगीत मकरंद

(स) स्वल्पालाप गायन

(द) राग प्रवेश

78. ओंकार नाथ ठाकुर किसके शिष्य थे?

(अ) वी.डी. पलुस्कर

(ब) वी.एन. भातखंडे

(स) एस.एन. रातनजनकर

(द) भास्कर बुआ

79. Which of the following is not a disciple of Alauddin Khan?

(A) Ravi Shankar

(B) Ali Akbar

(C) Vilayat Khan

(D) Sharan Rani

80. According to Bharat, 'Karun-rasa' derives from-

(A) Ga, Ni

(B) Sa, Re

(C) Dha

(D) Ma, Pa

81. Pioneer of 'Gwalior Gharana' is.

(A) Faiyaz Khan

(B) Natthan Peer Baksh

(C) Behram Khan

(D) Gule Imam

82. Choose the odd one:

(A) Abdul Vaheed

(B) Sawai Gandharv

(C) Rajab Ali

(D) Manji Khan

83. Choose the artist of Imdadkhani Gharana:

(A) Latafat Hussain

(B) Vilayat Hussain

(C) Mehandi Hussain

(D) Nazakat Ali

84. Which artist is therecipient of 'Bharat-Ratna' Award?

(A) Bade Gulam Ali

(B) Bhimsen Joshi

(C) Amir Khan

(D) Mallikarjun Mansoor

79. निम्नलिखित में से कौन, अलाउद्दीन खान के शिष्य नहीं है?

(अ) रवि शंकर

(ब) अली अकबर

(स) विलायत खान

(द) शरण रानी

80. भरत के अनुसार, करुण–रस के पोषक है।

(अ) ग, नि

(ब) सा, रे

(स) ध

(द) म, प

81. ग्वालियर घराने के संस्थापक हैं:

(अ) फैयाज़ खान

(ब) नत्थन पीर बक्श

(स) बहराम खान

(द) गुले इमाम

82. भिन्न को चुनिये :

(अ) अब्दुल वहीद

(ब) सवाई गंधर्व

(स) रजब अली

(द) मंजी खान

83. इमदाद खानी घराने के कलाकार को चुनिये:

(अ) लताफत हुसैन

(ब) विलायत हुसैन

(स) मेंहदी हुसैन

(द) नज़ाकत अली

84. 'भारत रत्न' अवार्ड किस कलाकार ने प्राप्त किया है?

(अ) बड़े गुलाम अली

(ब) भीमसेन जोशी

(स) अमीर खान

(द) मल्लिकार्जुन मंसूर

85. Which out of the following is a 'Vitat-Vadya?
(A) Algoja
(B) Singi
(C) Khanjri
(D) Ravanhatta

86. Choose the odd one:
(A) Been
(B) Nafeeri
(C) Turhi
(D) Kamaycha

87. 'Kriti' of karnatak Music is equivalent to-
(A) Khayal
(B) Thumri
(C) Tappa
(D) Tarana

88. 'Tappa' is rendered in which 'tala'?
(A) Dhamar
(B) Panjabi
(C) Ada Chautal
(D) Ektal

89. Brihaddeshi is written by-
(A) Bhatkhande
(B) Omkar Nath
(C) Matang
(D) Sharang Deo

90. Singh Bhupal has written annotation on which text?
(A) Natya Shastra
(B) Sangeet Ratnakar
(C) Sangeet Raj
(D) Sangeet Darpan

91. 'Bharat Natyam' was also called as-
(A) Devdasi Attam
(B) Kathak
(C) Kuchipudi
(D) Kathkali

85. निम्नलिखित में से वितत–वाद्य है–
(अ) अलगोजा
(ब) सिंगी
(स) खंजरी
(द) रावण हत्ता

86. भिन्न को चुनिये :
(अ) बीन
(ब) नफीरी
(स) तुरही
(द) कामायचा

87. कर्नाटक संगीत की 'कृति', किसके समान है?
(अ) ख़याल
(ब) ठुमरी
(स) टप्पा
(द) तराना

88. 'टप्पा', किस ताल में गाया जाता है?
(अ) धमार
(ब) पंजाबी
(स) आड़ा चौताल
(द) एकताल

89. बृहद्देशी के लेखक है–
(अ) भातखंडे
(ब) ओंकारनाथ
(स) मतंग
(द) शारंगदेव

90. सिंह भूपाल ने किस ग्रंथ पर टीका लिखी है?
(अ) नाट्यशास्त्र
(ब) संगीत रत्नाकर
(स) संगीतराज
(द) संगीत दर्पण

91. 'भरत नाट्यम्' को किस अन्य नाम से भी जाना जाता था–
(अ) देवदासी अट्टम
(ब) कथक
(स) कुचिपुड़ि
(द) कथकली

92. Contribution of Keral Verma was towards which dance-form ?

(A) Manipuri

(B) Kathak

(C) Kathkali

(D) Bharat Natyam

93. Harmony is based on-

(A) Chords

(B) Sargam

(C) Nom Tom

(D) Tarana

94. Which dance was also called as 'Natwari'?

(A) Kathak

(B) Kathkali

(C) Manipuri

(D) Bharat Natyam

95. 'Geer', 'Gaatu' were used to in Rigved to indicate-

(A) Stobh

(B) Omkar

(C) Swara

(D) Geet

96. Rigved Richas Composed in swaras are called-

(A) Stotra

(B) Geet

(C) Havi

(D) Udgata

97. Songs composed by Ravindra Nath are compiled in-

(A) Geet Manjri

(B) Abhinav Geet Manjri

(C) Geet Sangraha

(D) Geet Vitan

92. केरल वर्मा ने किस नृत्य शैली में योगदान दिया है?

(अ) मणिपुरी

(ब) कथक

(स) कथकली

(द) भरत नाट्यम्

93. हारमनी का आधार है–

(अ) कॉर्ड

(ब) सरगम

(स) नोम तोम

(द) तराना

94. किस नृत्य को 'नटवरी' भी कहा जाता था?

(अ) कथक

(ब) कथकली

(स) मणिपुरी

(द) भरत नाट्यम्

95. ऋगवेद में, 'गीर', 'गातु' का प्रयोग किसके लिये किया गया है?

(अ) स्तोभ

(ब) ओंकार

(स) स्वर

(द) गीत

96. ऋगवेद की ऋचाएं स्वरावलियों में निबद्ध होने पर कहलाती है–

(अ) स्तोत्र

(ब) गीत

(स) हवि

(द) उद्गाता

97. रविन्द्रनाथ द्वारा रचित गीतों का संग्रह किसमें किया गया है –

(अ) गीत मंजरी

(ब) अभिनव गीत मंजरी

(स) गीत संग्रह

(द) गीत वितान

98. Vedik period in the history of music is considered from-

(A) 2000-1000 B.C.

(B) 3000-2000 B.C.

(C) 1000 B.C. to 800 A.D.

(D) 800 A.D. to 1000 A.D.

98. संगीत के इतिहास काल में, वैदिक काल माना गया है–

(अ) 2000–1000 ई.पूर्व तक

(ब) 3000–2000 ई.पूर्व तक

(स) 1000 ई.पूर्व से 800 ई. तक

(द) 800 ई. से 1000 ई.तक

99. 'Ravindra Nather Gaan' is authored by-.

(A) Gadadhar Chakravarti

(B) Avnindra Nath

(C) Somyendra Tagore

(D) Kshetra Mohan Goswami

99. 'रविन्द्र नाथेर गान' के लेखक है–

(अ) गदाधर चकवर्ती

(ब) अवनीन्द्र नाथ

(स) सोमयेन्द्र टैगोर

(द) क्षेत्र मोहन गोस्वामी

100. Ravindra Nath has composed only one song in which 'tala'?

(A) Jhampak

(B) Navpanch

(C) Shashti

(D) Roopakda

100. रविन्द्र नाथ ने, किस ताल में केवल एक ही गीत निबद्ध किया है?

(अ) झम्पक

(ब) नवपंच

(स) शष्टि

(द) रूपकड़ा